



Lignes de vies – une exposition de légendes

Du 30 mars au 25 août 2019

Avec les œuvres de Soufiane Ababri, Art Orienté Objet, Paul Auster, Joël Bartoloméo, Pauline Bastard, Taysir Batniji, Sadie Benning, Karina Bisch, Christian Boltanski, Daniel Bosser, Édouard Boyer, Candice Breitz, Genesis Breyer P-Orridge, David Brognon & Stéphanie Rollin, Jean Brolly, Elina Brotherus, Émilie Brout & Maxime Marion, Sophie Calle, Philippe Cazal, Ludovic Chemarin ©, Leo Chiachio & Daniel Giannone, Claude Closky, Steven Cohen, Béatrice Cussol, Sépand Danesh, Edi Dubien, Elsa & Johanna, Raphaël Fabre, Simon Faithfull, Esther Ferrer, Jakob Gautel, GRAND MAGASIN, Joseph Grigely, Joël Hubaut, Ilanit Illouz, Princia Itoua, Janez Janša, Lydie Jean-Dit-Pannel, Michel Journiac, Paul Kindersley, Arnaud Labelle-Rojoux, Matthieu Laurette, Leigh Ledare, Édouard Levé, Claude Lévêque, Ariane Loze, Kristin Lucas, MADElaine ERIC, Roberta Marrero, Annette Messenger, Aleksandra Mir, Pierre Moignard, Jacques Monory, Tania Mouraud, Valérie Mréjen, Zanele Muholi, Antoinette Ohannessian, ORLAN, Cécile Paris, Philippe Perrin, Grayson Perry, Françoise Pétrovitch, Abraham Poincheval, Laurent Prexl, Prinz Gholam, Hubert Renard, Santiago Reyes, Colin Roche, Damien Rouxel, Sandro, Jim Shaw, SMITH+Cellule URS, Tsuneko Taniuchi, Philippe Thomas, Unglee, Hélène Villovitch...

Cette exposition collective réunit des artistes qui font de leur biographie une force créatrice. Elle poursuit l'exploration des modalités de construction des identités (facteurs économiques, émotions, genres, identités culturelles) développée depuis quelques années au MAC VAL. Il s'agit d'interroger les relations entre l'art et la vie au travers de postures artistiques diverses qui, toutes, mettent en œuvre (entre illustration et activation) la dissolution de cette supposée frontière. Considérant que l'identité est une fiction, un récit multiple et fragmenté, se raconter, faire de sa biographie une matière première est donc un acte de déconstruction, d'affirmation, « d'empuancement », de révolution moléculaire. Un geste politique de reprise en main de la narration de sa propre légende.

Commissariat Frank Lamy, assisté de Julien Blanpied et Ninon Duhamel.

MAC VAL

Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne

Portrait de l'artiste en jeune mexicain, les Archives d'Hubert Renard.