

Le Monde, 27 mai 2021

"Fondation Pernod Ricard : Bertrand Dezoteux, la joue comme Dali !"

Article de Emmanuelle Lequeux

Extraits

CULTURE · ARTS

Favoris  Partage    

Fondation Pernod Ricard : Bertrand Dezoteux la joue comme Dali!

Derrière l'exposition inaugurale des nouveaux locaux de la Fondation Pernod Ricard se cache un esprit iconoclaste : Bertrand Dezoteux, artiste vidéaste, amoureux du grotesque et avide de bousculer les codes.

Par Emmanuelle Lequeux

Publié le 27 mai 2021 à 09h00 ·  Lecture 4 min.

Quand, en classe de 4^e, le conseiller d'orientation lui demande comment il voit son avenir, Bertrand Dezoteux rétorque : « *Je veux faire comme Dali.* » Le bougre n'a pas complètement raté son coup : devenu plasticien, il a gardé à 39 ans la même liberté que sa référence d'adolescent, et le même sens du coq-à-l'âne affolé. Si ses films déjantés à la 3D bricolée ne suffisaient pas, l'exposition collective qu'il orchestre pour l'inauguration de la Fondation Pernod Ricard en offre une nouvelle preuve.

Édition du jour
Daté du lundi 31 mai



Comment Bercy s'est résolu au « quoi qu'il en coûte »

Ne rien montrer d'attendu, déjouer l'air du temps et les modes... « *Il s'agissait pour moi de permettre aux artistes de tenter autre chose.* » Ainsi de cet autoportrait de Joël Bartoloméo, qui se représente aux côtés de Warhol. Bertrand Dezoteux a placé l'œuvre face à des vidéos intimistes de l'artiste, figure des années 2000 aujourd'hui injustement négligée : « *Pourtant, à mes yeux, ses films sont semblables à ceux de Bruce Nauman, indétronables ; ils résistent au temps, à la fois drôles et cruels.* »

https://www.lemonde.fr/culture/article/2021/05/27/fondation-pernod-ricard-bertrand-dezoteux-la-joue-comme-dali_6081654_3246.html